Почему такой крест?

По своей внешней форме накупольные кресты нередко отличаются от привычных нам восьмиконечных. Крест на куполе выражает идею храма как Дома Божия и корабля Спасения и имеет соответствующую символику. Глядя на кресты нашего храма, некоторые люди задаются вопросом - что обозначает «полумесяц» внизу креста. Является ли такой крест православным, и почему именно такой крест был установлен на куполах нашего храма? Давайте попробуем с вами разобраться во всем этом.

- Прежде всего, нужно иметь в виду, что полумесяц на православном кресте не имеет никакого отношения ни к мусульманской религии, ни к победе над мусульманами. Кресты с изображением цаты (полумесяца) украшали еще купола древних храмов: Спасо-Преображенский собор в Переславле-Залесском (1165 год), Церковь Покрова на Нерли (1165 год), Софийский собор в Новгороде, Димитриевский собор во Владимире (1197 год), Церковь Спаса Нередицы близ Новгорода (1198 год) и другие. Ни о какой победе над мусульманами тогда не могло быть и речи. Собственно, накупольный крест нашего храма и является точной копией креста Димитровского собора во Владимире. Такая форма креста была выбрана как соответствующая архитектурному стилю храма.

- Полумесяц с древних времен являлся государственным знаком Византии, и только после 1453 года, когда Константинополь был взят турками, этот христианский символ стал официальной эмблемой Османской империи. В православной Византии цата символизировала царскую власть.

- Часто цата (полумесяц) изображается как часть святительского облачения Святителя Николая Чудотворца. Ее можно встретить и на других иконах: Святой Троицы, Спасителя, Пресвятой Богородицы. Все это дает право считать, что цата на кресте — символ Господа Иисуса Христа как Царя и Первосвященника. Таким образом, установка креста с цатой на куполе храма напоминает нам о том, что храм этот принадлежит Царю царствующих и Господу господствующих.

Почему такой крест?

По своей внешней форме накупольные кресты нередко отличаются от привычных нам восьмиконечных. Крест на куполе выражает идею храма как Дома Божия и корабля Спасения и имеет соответствующую символику. Глядя на кресты нашего храма, некоторые люди задаются вопросом - что обозначает «полумесяц» внизу креста. Является ли такой крест православным, и почему именно такой крест был установлен на куполах нашего храма? Давайте попробуем с вами разобраться во всем этом.

- Прежде всего, нужно иметь в виду, что полумесяц на православном кресте не имеет никакого отношения ни к мусульманской религии, ни к победе над мусульманами. Кресты с изображением цаты (полумесяца) украшали еще купола древних храмов: Спасо-Преображенский собор в Переславле-Залесском (1165 год), Церковь Покрова на Нерли (1165 год), Софийский собор в Новгороде, Димитриевский собор во Владимире (1197 год), Церковь Спаса Нередицы близ Новгорода (1198 год) и другие. Ни о какой победе над мусульманами тогда не могло быть и речи. Собственно, накупольный крест нашего храма и является точной копией креста Димитровского собора во Владимире. Такая форма креста была выбрана как соответствующая архитектурному стилю храма.

- Полумесяц с древних времен являлся государственным знаком Византии, и только после 1453 года, когда Константинополь был взят турками, этот христианский символ стал официальной эмблемой Османской империи. В православной Византии цата символизировала царскую власть.

- Часто цата (полумесяц) изображается как часть святительского облачения Святителя Николая Чудотворца. Ее можно встретить и на других иконах: Святой Троицы, Спасителя, Пресвятой Богородицы. Все это дает право считать, что цата на кресте — символ Господа Иисуса Христа как Царя и Первосвященника. Таким образом, установка креста с цатой на куполе храма напоминает нам о том, что храм этот принадлежит Царю царствующих и Господу господствующих.

[Надежда] для души есть как бы якорь безопасный и крепкий (Евр. 6:19)

Кроме того, из глубокой древности — от Христа и первых веков Христианства — к нам пришло и другое значение креста с полумесяцем. В одном из своих посланий апостол Павел учит, что христиане имеют возможность «взяться за предлежащую надежду, то есть Крест, который для души есть как якорь безопасный и крепкий» (Евр. 6, 18-19). Крестом побежден дьявол и вечная смерть. И как за якорь, безопасный и крепкий, держась за эту надежду, мы безопасно проходим бурное житейское море и достигаем тихую пристань, Царства Небесного.

• На куполах храма Софии Вологодской (1570 год), Свято-Троицкого собора Верхотурья (1703 год), храма блаженного Косьмы в городе Костылево установлены кресты с причудливым орнаментом: двенадцатью звездами на исходящих из центра лучах и с полумесяцем снизу. Символика такого креста ярко передает образ из книги Откровения Иоанна Богослова: «И явилось на небе великое знамение: жена, облаченная в солнце, под ногами ее луна и на главе ее венец из 12 звезд». Некоторые исследователи видят здесь символическое выражение апокалипсического образа, относящегося к Божией Матери, Солнцем Правды Церковь называет Иисуса Христа, а 12 звезд – 12 апостолов.

Посетите также наш сайт «Православные листовки» и распечатайте нужную листовку сами:
www.pravoslavnielistovki.com

• В святоотеческой традиции встречаются и другие значения полумесяца на Кресте — например, это символ Вифлеемской люльки, принявшей Богомладенца Христа, Евхаристическая чаша, церковный корабль , на борту которого человек может достигнуть вожделенной пристани спасения. Также это символ крещальной купели.

Иногда крест на храме (с полумесяцем или без него) бывает не восьмиконечный, а четырехконечный. Многие кресты на древних и известнейших православных соборах имеют именно такую форму — например, собор Святой Софии в Константинополе (VIII век), собор Святой Софии в Киеве (1152 год), Успенский собор во Владимире (1158 год), церковь Спаса в Переяславле (1152 год) и многие другие храмы. Начиная с III века, когда впервые появились четырехконечные кресты в римских катакомбах, и до сегодняшнего дня весь православный Восток считает эту форму креста равночестной другим.

По материалам
Церковного Вестника
www.tserkov.info

Пожалуйста, не используйте этот листок в бытовых целях. Вам не нужен - передайте его другому или верните в храм.

Кроме того, из глубокой древности — от Христа и первых веков Христианства — к нам пришло и другое значение креста с полумесяцем. В одном из своих посланий апостол Павел учит, что христиане имеют возможность «взяться за предлежащую надежду, то есть Крест, который для души есть как якорь безопасный и крепкий» (Евр. 6, 18-19). Крестом побежден дьявол и вечная смерть. И как за якорь, безопасный и крепкий, держась за эту надежду, мы безопасно проходим бурное житейское море и достигаем тихую пристань, Царства Небесного.

• На куполах храма Софии Вологодской (1570 год), Свято-Троицкого собора Верхотурья (1703 год), храма блаженного Косьмы в городе Костылево установлены кресты с причудливым орнаментом: двенадцатью звездами на исходящих из центра лучах и с полумесяцем снизу. Символика такого креста ярко передает образ из книги Откровения Иоанна Богослова: «И явилось на небе великое знамение: жена, облаченная в солнце, под ногами ее луна и на главе ее венец из 12 звезд». Некоторые исследователи видят здесь символическое выражение апокалипсического образа, относящегося к Божией Матери, Солнцем Правды Церковь называет Иисуса Христа, а 12 звезд – 12 апостолов.

Посетите также наш сайт «Православные листовки» и распечатайте нужную листовку сами:
www.pravoslavnielistovki.com

• В святоотеческой традиции встречаются и другие значения полумесяца на Кресте — например, это символ Вифлеемской люльки, принявшей Богомладенца Христа, Евхаристическая чаша, церковный корабль , на борту которого человек может достигнуть вожделенной пристани спасения. Также это символ крещальной купели.

Иногда крест на храме (с полумесяцем или без него) бывает не восьмиконечный, а четырехконечный. Многие кресты на древних и известнейших православных соборах имеют именно такую форму — например, собор Святой Софии в Константинополе (VIII век), собор Святой Софии в Киеве (1152 год), Успенский собор во Владимире (1158 год), церковь Спаса в Переяславле (1152 год) и многие другие храмы. Начиная с III века, когда впервые появились четырехконечные кресты в римских катакомбах, и до сегодняшнего дня весь православный Восток считает эту форму креста равночестной другим.

По материалам
Церковного Вестника
www.tserkov.info

Пожалуйста, не используйте этот листок в бытовых целях. Вам не нужен - передайте его другому или верните в храм.